

古

詩

歸

古詩歸第六卷目錄

漢四

樂府古辭

古詩爲焦仲卿妻作

無名氏

古詩十九首

古詩四首

古詩二首

李陵錄別詩五首

蘇武答詩

古詩

古詩歸第六卷

漢

樂府古辭

○○古詩爲焦仲卿妻作

并序

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃投水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之爲詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學

全詩大本頌節  
清兩字連說故  
送未即字皆生  
于一清字

四語可斷作一  
首小詩

薄祿相三字苦  
後自謂之詞

毋難積恩與堂  
投換辭份之言  
眾我府吏之疑  
也

府吏于此他欠  
處不是一科互

裁衣十五彈箜篌十六誦詩書十七爲君婦心

中常苦悲君既爲府吏守節情不移賤妾留空

房相見常日稀雞鳴入機織夜夜不得息三日

斷五匹大人故嫌遲非爲織作遲君家婦難爲

妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相

遣歸府吏得聞之堂上啓阿母見已薄祿相幸

復得此婦結髮同枕席黃泉共爲友共事三二

年始爾未爲父女行無偏斜何意致不厚阿母

謂府吏何乃太區區此婦無禮節舉動自專由

無限情事在此詩

府吏得此婦後

五、說、友字換

此語不能自說也

與委世之人直  
人却自情深其  
妻所以為之歎  
也輕薄兒孫情  
只是不替耳耳  
女人看男子厚  
薄專在此處

遇適迎取事亦  
有之然其後警  
人語為府吏水  
強豈然非此

吾意久懷忿。汝豈得自由。東家有賢女。自名秦羅敷。此說到此  
可憐體無比。阿母為汝求。便可速遣之。遣去慎莫留。平克難  
府吏得聞之。搥牀便大怒。小子無所畏。何敢助嬖語。惡母欲兒贊○婦○呢○運  
吾已失恩義。會不相從許。府吏默無聲。再拜還入戶。打  
舉言謂新嬖。哽咽不能語。我自不驅卿。逼迫有阿母。卿但暫還家。吾今且報府。不义當歸還。還必相迎取。以此下心意。慎勿違吾語。新婦謂府吏。勿復重紛紜。往昔

此下一段詳得

後人在何處先  
設出一段遺白  
情事忙裡偷閑  
心緒無賴尤妙  
在此後并無他  
路徑以糖糍上  
壹辭安接之想  
其腸斷

新娘起嚴法是  
披蓬出門時著  
替我或遠或近  
存嫁出門時著  
此何等景象何

初陽歲謝家來。賢門奉事循公姥。進止敢自專。  
晝夜勤作息。伶俜縈苦辛。謂言無罪過。供養卒  
大恩。仍更被驅遣。何言復來還。妾有繡腰襦。歲  
蕤自生光。紅羅複斗帳。四角垂香囊。箱簾六七  
十。綠碧青絲繩。物物各自異。種種在其中。人賤  
物亦鄙。五字○悲○意不足迎後人。留待作遺施。於今無會因。  
時時爲安慰。久莫相忘雞鳴外。欲曙新婦起。  
嚴粧著我繡袂裙。事事四五通。足下躡絲履。頭  
上玳瑁光。腰若流紈素。耳著明月璫。指如削蔥

手○心○情○收○拾  
拾○開○因○道○詳  
詳○意○意○宜○如○作  
好○爭○一○段○傷○心  
在○此

入○別○小○姑○一○段  
人○哈○我○詳○集○府  
取○手  
太○白○樂○府○戲○處  
只○似○此○一○段  
請○之○蕭○鳳○生○歌  
合○不○得○想○不○得

根○口○如○含○朱○丹○纖○纖○作○細○步○精○妙○世○無○雙○上○堂  
拜○阿○母○阿○母○怒○不○止○昔○作○女○兒○時○生○小○出○野○里  
本○自○無○教○訓○兼○媿○賢○家○子○受○母○錢○帛○多○不○堪○母  
驅○使○今○日○還○家○去○念○母○勞○家○裏○却○與○小○姑○別○淚  
落○連○珠○子○新○嬾○初○來○時○小○姑○始○扶○牀○今○日○被○驅  
遣○小○姑○如○我○長○勤○心○養○公○姥○好○自○相○扶○將○初○七  
及○下○九○嬉○戲○莫○相○忘○出○門○登○車○去○涕○落○百○餘○行  
府○吏○馬○在○前○新○嬾○車○在○後○隱○隱○何○旬○旬○俱○會○大  
道○口○下○馬○入○車○中○低○頭○共○耳○語○誓○不○相○隔○卿○且



字字癡心

此頓而遭公法  
父兄無非惡權  
止一府吏志心  
而術不以以僻  
之不在何持

後頭亂起一字  
省不得換得妙

斷得是

暫還家去。吾今且赴府。不久當還歸。誓天不相  
負。新婦謂府吏感君區區懷君。既若見錄。不久  
望君來。君當作磐石。妾當作蒲葦。蒲葦紐如絲。  
磐石無轉移。我有親父兄。性行暴如雷。恐不任  
我意。逆以前我懷舉。手長勞勞。二情同依依。入  
門上家堂。進退無顏儀。阿母大拊掌。不圖子自  
歸。十三教汝織。十四能裁衣。十五彈箜篌。十六  
知禮儀。十七遣汝嫁。謂言無誓違。汝今何罪過。  
不迎而自歸。蘭芝慚阿母。兒實無罪過。阿母大

○裁○語○已○伏○九○根○  
○效○語○已○是○長○訣○府

○史○不○知○  
○五○字○是○有○竹○止○女○入○語○頭

此處各

鬼伯至矣  
若是令人手筆  
便遣却第三郎  
矣安能逼迫之  
苦及母兄一段  
俗惡世態

入阿母作難套  
詞一段世俗老  
振聲態在目

此處慎重張大  
其事與後迎婚

悲摧得妙還家十餘日。縣令遣媒來。云有第三郎。窈窕世無雙。年始十八九。便言多令才。阿母謂阿女。汝可去應之。阿女含淚答。蘭芝初還時。府吏見丁寧。結誓不別離。今日違情義。恐此事非奇。自可斷來信。徐徐更謂之。阿母白媒人。貧賤有此女。始適還家門。不堪吏人嬖。豈合令郎君。幸可廣問訊。不得便相許。媒人去數日。尋遣丞請還說有蘭家女。承籍有宦官。云有第五郎。嬌逸未有婚。遣丞爲媒人。主簿通語言。直說太守家。

一段誇飾其盛  
不是閑談俱足  
令母兄動色蘭  
芝傷心

喪心不成人之  
言詞之生實

聰明轉變得妙

對愚橫人只淨

如此打後

語大有權術

有此令郎君。既欲結大義。故遣來貴門。阿母謝  
媒人。女子先有誓。老姥既敢言。阿兄得聞之。悵  
其兄各是一兒  
然。心中煩舉。言謂阿妹。作計何不量。先嫁得府  
吏。後嫁得郎君。否。泰如天地。足以榮汝身。不嫁  
義郎體。其往欲何云。蘭芝仰頭答。理實如兄言。  
謝家事夫壻。中道還兄門。處分適兄意。那得自  
任專。雖與府吏要。渠會永無緣。登即相許和。便  
可作婚媾。媒人下牀去。諾諾復爾爾。還部白府  
君。下官奉使命。言談大有緣。府君得聞之。心中

通套俗情寫出  
有趣

此等處偏要詳  
阿婆兩次辭謝  
媒人至此始曉  
舌勸駕情能畢  
露

大歡喜。視曆復開書。便利此月內。六合正相應。  
良吉三十日。今日已二十七。卿可去成婚。交語速。  
裝束絡繹如浮雲。青雀白鵝舫。四角龍子旛。姁  
娜隨風轉。金車玉作輪。躑躅青驄馬。流蘇金縷  
鞍。齊錢三百萬。皆用青絲穿。雜綵三百疋。交廣  
市。鮭珍從人四五百。鬱鬱登郡門。阿母謂阿女。  
適得府君書。明日來迎汝。何不作衣裳。莫令事  
不舉。阿女默無聲。手巾掩口啼。淚落便如瀉。移  
我琉璃榻。出置前牕下。左手持刀尺。右手執綾

廣惠  
即用前雙后前  
紫句反他府吏  
此處却精切

羅朝成繡袂裙晚成單羅衫。晻晻日欲暝。愁思  
出門啼。府吏聞此變。因求假暫歸。未至二三里。  
摧藏馬悲哀。新嬾識馬聲。躡履相逢迎。悵然遙  
相望。知是故人來。舉手拍馬鞍。嗟嘆使心傷。自  
君別我後。人事不可量。果不如先願。又非君所  
詳。我有親父母。逼迫兼弟兄。以我應他人。君還  
何所望。府吏謂新婦。賀卿得高遷。磐石方且厚。  
可以卒千年。蒲葦一時紉。便作旦夕間。卿當日  
勝貴。吾獨向黃泉。新婦謂府吏。何意出此言。同

人。單。竟不能深諒其意。是他。計。成。

府吏之成其母  
殺之也其妻之  
死妻之母之兄  
殺之也二語便  
是公案父母俗  
惡之效遂能殺  
其子女可畏可  
畏

入府吏還家母  
子問一段情詞  
以不得  
老填入口角

又記起前話來  
老填妻如此  
不相諱之言聞  
之傷心

是○被○逼○迫○君○爾○妾○亦○然○黃○泉○下○相○見○勿○違○今○日  
言○執○手○分○道○去○各○各○還○家○門○生○人○作○歿○別○恨○恨  
那○可○論○念○與○世○間○辭○千○萬○不○復○全○府○吏○還○家○去  
上○堂○拜○阿○母○今○日○大○風○寒○寒○風○摧○樹○木○嚴○霜○結  
庭○蘭○兒○今○日○冥○冥○令○母○在○後○單○故○作○不○良○計○勿  
復○怨○鬼○神○命○如○南○山○石○四○體○康○且○直○阿○母○得○聞  
之○零○淚○應○聲○落○汝○是○大○家○子○仕○宦○於○臺○閣○慎○勿  
爲○媼○歿○貴○賤○情○何○薄○東○家○有○賢○女○窈○窕○艷○城○郭  
阿○母○爲○汝○求○便○復○在○旦○夕○府○吏○再○拜○還○長○嘆○空

急接新婦無端  
妙甚

夫婿相與結局  
歸重在此一段  
却又略得故  
看未府吏終始  
是一朴直人其  
妻始終是一雲  
窈人世間男子  
多情不專在宛  
曲而在朴直女  
人全即不專在  
貞一而在靈爽

房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫其  
○默○案○張○德  
日牛馬嘶新婦入青廬菴菴黃昏後寂寂人定  
初我命絕今日魂去尸長留攬裙脫絲履舉身  
赴清池府吏聞此事心知長別離徘徊顧樹下  
自掛東南枝兩家求合葬合葬華山傍東西植  
松柏左右種梧桐枝枝相覆蓋葉葉相交通中  
有雙飛鳥自名爲鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五  
○與○案○坤○何○平此詩故者極真極真  
更行人駐足聽寡婦起彷徨多謝後世人戒之  
慎勿忘

依字似有看落

此古今第一首長詩當於亂處看其整微處看其源碎處看其完忙處看其閒此陸古人氣脉力量所至不可強也後來唯老杜差能厝手然能為古詩不能為樂府古詩猶易長樂府不易長也蔡琰悲憤虛紅小吏妻累千難百言人知其委曲詳至我于無餘矣不知其恣言之外手口之間有一段說不出未處所以為長詩之妙也人知其詳處不知其畧處人知其真處不知其指處人知其若處不知其核處人知其烈處不知其細處如此數者可以讀此詩

無名氏

○古詩十九首

行○行○重○行○行○與○君○生○別○離○相○去○萬○餘○里○各○在○天○  
一○涯○道○路○阻○且○長○會○面○安○可○知○胡○馬○依○北○風○越○



人皆以此勸人  
此何獨以自勸  
又高一格一想

吾今得此得名  
亦不庸

鳥巢南枝。相去日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。思君令人老。歲月忽已晚。棄捐勿復道。努力加餐飯。

其二

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉粧。纖纖出素手。昔爲倡家女。今爲蕩子婦。蕩子行不歸。空牀難獨守。

其三

青青陵上栢。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠。

詩遠甚

聊字親昵停地

一索字佳未聞

喧填然盛俱在

妻內

如此情境出人

忘人自知而已

難以告人

令德二字說聲

曲有原委其字

送此中聽出

齊心五字寔會

中豈可易得元

秋山所謂坐無

拘忌人不厭醉

行客斗酒相娛樂。聊厚不爲薄。驅車策駑馬。遊

戲宛與洛。洛中何鬱鬱。冠帶自相索。長衢羅夾

巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極宴

娛心意。戚戚何所迫。

○其四

今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙

入神。令德唱高言。識曲聽其真。齊心同所願。含

意俱未伸。人生寄一世。奄忽若鷗塵。何不策高

足。先據要路津。無爲守窮賤。轍軻長若辛。

歡宴未○畢忽作熱中語不手之○苦

俱在指之外  
何可言何可言

○其五

西北有高樓、上與浮雲齊、交疏結綺牕、阿閣三重階、  
上有絃歌聲、音響一何悲、誰能爲此曲、無乃杞梁妻、  
清商隨風發、中曲正徘徊、一彈再三嘆、慷慨有餘哀、  
不惜歌者苦、但傷知音稀、願爲雙鴻鵠、奮翅起高飛、

二語與全首何相干  
爲哀曠想忽然起  
清正在此處

、其六

涉江采芙蓉、蘭澤多芳草、采之欲遺誰、所思在遠道、  
還顧望舊鄉、長路漫漫浩、浩同心而離居、憂

同心二字厚道  
古語覺情之一  
乎尚淺要傷以  
終老朋友中尤  
甚

傷以終老

二語似只是思君令人老五字意然單存思君令人老而去此二語不得此古詩之妙堆言雜言

其七

明月皎夜光，促織鳴東壁。  
玉衡指孟冬，衆星何歷歷。  
白露霑野草，時節忽復易。  
秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。  
昔我同門友，高舉振六翮。  
不念携手好，棄我如遺迹。  
南箕北有斗，牽牛不負軛。  
良無

磐石固，虛名復何益。

此首解月皎夜光八句為一段昔我同門友四句為一段南箕北有斗四句為一段似各不相蒙而可以相接歷落顛倒意法外別有神理大抵十九首首中正及起止有似非出于一人一時一事者

性情與草木相  
開與鮑照獨為  
按俗嗟皆非殊  
常觀物之言

而終不可不為註題即一首中亦似有非出於  
人一時一事者而終不可不為註首十九首不  
皆可避而難去其一其故在此他詩則不然知者  
審之

○其八

冉冉孤生竹、結根泰山阿、與君為新婚、兔絲附  
女蘿、兔絲生有時、夫婦會有宜、千里遠結婚、悠  
悠隔山坡、思君令人老、軒車來何遲、傷彼蕙蘭  
花、含英揚光輝、過時而不采、將隨秋草萎、君亮  
執高節、賤妾亦何爲、全不疑其薄相思中極敦厚之  
言慈若在此

○其九

秋語

氣質送三百篇  
隸末

脉脉字亮得奇  
不可解志壯登  
子之秋法多本  
此

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

其十

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脉脉不得語。

其十一

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖

馬行曠而悲不云○詩下文矣

所屬無故物陶  
詩良苗亦稔新  
古人皆極賞之  
可見新故之際  
有開人憐  
予嘗言使我有  
千絲名不知即  
時一杯酒語近  
粗驚使醉放無  
志人借口請看  
榮名以為寶  
字例往何如鄭  
重

傷懷二字着展  
風魂轉上秋  
淡情志上加薄  
淡二字妙未有  
居心不淨而能  
救者

百草所遇無故物焉得不速老。盛衰各有時。立  
身苦不早。人生非金石。豈能長壽考。奄忽隨物  
化。榮名以為寶。要知榮名復何益。不是兩老皆可與讀十九首

○其十二

東城高且長。逶迤自相屬。迴風動地起。秋草萋  
已綠。四時更變化。歲暮一何速。晨風懷苦心。蟋  
蟀傷局促。蕩滌放情志。何為自結束。燕趙多佳  
人。美者顏如玉。被服羅裳衣。當戶理清曲。音響  
一何悲。絃急知柱促。馳情整巾帶。沈吟聊躑躅。

思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。

○其十三

驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾  
廣路。下有陳死人，杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千  
載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如  
寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食  
求神僊，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服絜與素。

○其十四

去者日以疎，來者日以親。出郭門直視，但見丘

覩得過地皆鬼

穉弱明有見之

便得好



與墳古墓犁爲田、松柏摧爲薪、白楊多悲風、蕭蕭愁殺人、思還故里閭、欲歸道無因。

○其十五

生年不滿百、常懷千歲憂、晝短苦夜長、何不秉燭遊、爲樂當及時、何能待來茲、愚來愛惜費、但爲後世嗤、僊人王子喬、難可與等期。

○其十六

凜凜歲云暮、螻蛄夕鳴悲、涼風率已厲、遊子寒無衣、錦衾遺洛浦、同袍與我違、獨宿累長夜、夢

無幾燒取盡數  
虞惜

淫性慈思中無  
端及朋友非獨  
懷舊亦備此排  
遣古人之於朋  
友如此

想見容輝良人惟古歡謂古○妙○寺枉駕惠前綏願得常巧  
笑携手同車歸既來不須臾無以可思又不處重關亮無  
晨風翼焉能凌風飛眄睠以適意引領遙相睇  
徙倚懷感傷垂涕沾雙扉

○其十七

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆  
星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺  
我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖  
中三歲字不滅一心抱區區懼君不識察

○其十八

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。五字故人心  
尚爾笑。文彩雙鴛鴦。裁爲合歡被。著以長相思。緣  
以結不解。以膠投漆中。誰能別離此。

○其十九

明月何皎皎。照我羅牀幃。憂愁不能寐。攬衣起  
徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁  
思當告誰。引領還入房。淚下沾裳衣。

此句精神在引  
領陳思亦有如  
獨運入房之句  
其精神又在兩  
前惟是聲耳

蘇子云此首與前篇異工拙淺深之外別有其  
妙處府能著奇想者與斜而古詩以雅穢平遠為

新樂府之妙在能使人驚古詩之妙在能使人思  
然其體清光綴詞有一段千古常新不可磨滅處  
彼後人作詩者人人擬以一器若以為不可已之  
例不容變之規高者刻求奇異枯本也已遠若但  
原委其而貌音字使俗人口中手中眼中人人得  
有十九首至使讀書者喜誦樂府而不喜誦古詩  
非古詩之過而擬古詩者之過故樂府獨可擬古  
詩不可擬也

十九首無諸古詩之新矯奈自以溫和真穠無可  
甚快在諸古詩之上千古無異議諸古詩亦若將  
安焉此詩品也

○古詩五首 選四

上○山○採○薜○蘿○下○山○逢○故○夫○長○跪○問○故○夫○新○人○復○  
何○如○新○人○雖○言○好○未○若○故○人○姝○顏○色○類○相○似○手○

有不得想不得

語語為故人吐  
氣正是安新人  
秋誤非傷放傳  
寔是有情人之  
言

叙得清却不俗  
用其中其間真  
而老不知者反  
以為嫩

爪九〇不相如新人從門入故人從閣去新人工織  
縑故人工織素織縑日一疋織素五丈餘將縑  
來比素新人不如故

此首情詞宛至却可小樂府

○其二

四坐且莫誼願聽歌一言請說銅爐器崔嵬象  
南山上枝似松栢下根據銅盤雕文各異類離  
婁自相聯誰能爲此器公輸與魯班朱火然其  
中青烟颺其間從風入君懷四座莫不歡香風

香風着久居三  
字奇

表盡不言之言  
相放得妙使人  
喜讀  
新心字妙看此  
句始知此詩端  
重在此離合之  
感反鞋耳

厚道語

難久居空令蕙草殘

通篇比託謹身謙柔讀之感人

○其三

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會  
見難人生無幾時顛沛在其間念子棄我去新  
心有所歡結志青雲上何時復來還

○其四

蘭若生春陽涉冬猶盛滋願言追昔愛情款感  
四時美人在雲端天路隔無期夜光照玄陰長

○字○務○帶○語○說得簡至

○款○心○

○樂○所

末句是憂中帶  
必至人多不肯  
自道

不必作比喻物  
物者只就橘柚  
如此說出性情  
若好人物之間  
自相兩便便自  
監寺

阿誰悲喜無家  
別者老別不憐  
于此

歎念所思誰謂我無憂積念發狂癡

拾法純似三百篇

○○古詩三首 選二

橘柚垂華實乃在深山側聞君好我其竊獨自  
彫飾委身玉盤中歷年冀見食芳非不相投青  
黃忽改色人儻欲我知因君爲羽翼

託物之旨深宛與願得微賤自遠高遠之義上本  
離騷下為陳正字限由江感過諸詩語之祖

○其二

十五從軍征八十始得歸道逢鄉里人家中有  
阿誰遙望是君家松柏冢累累兔從狗竇入雉

如問其詳

花草用隸字奇

家中百行難不  
如通阿誰阿誰  
字兩用低回可  
憐

開字下得幻而  
微

鳥辭悠悠長於  
頸為黃鸝等

從梁上飛中庭生旅穀井上生旅葵烹穀持作  
飴采葵持作羹羹飴一時熟不知貽阿誰出門  
東向望淚落沾我衣

以上數詩隸情全是樂府

古詩中隸者自無莫調然亦從筋肉中生曲折  
以為波瀾未有想頭寥寥謂之清真者周公東山  
詩法從庭戶無人生出許多妙語遂為此詩與祖  
○李陵錄別詩八首 選五

有鳥西南飛熠熠似蒼鷹朝發天北隅暮聞且  
南陵欲寄一言去託之牋綵繒因風附輕翼以  
遺心蘊烝鳥辭路悠長羽翼不能勝意欲從鳥



語外另脫出一  
番奇想

愀然

寫得森然

無飛字不幻  
即人生貴遠志

逝駑馬不可乘。

○其二

晨風鳴北林、熠燿東南飛、願言所相思、日暮不  
垂帷、明月照南樓、想見餘光輝、玄鳥夜過庭、髣  
髴能復飛、吟玄鳥詩語 蹇裳路踟躕、彷徨不能歸、浮雲日千  
里、安知我心悲、思得瓊樹枝、以解長渴饑。

○其三

鍾子歌南音、仲尼嘆歸與、戎馬悲邊鳴、遊子戀  
故廬、陽鳥歸飛雲、蛟龍樂潛居、人生一世間、貴

古詩歸第七卷目錄

魏五

武帝

短歌行

觀滄海

土不同

龜雖壽

薤露行

蒿里行

善哉行

秋胡行

文帝

短歌行

善哉行二首

燕歌行

陌上桑

豔歌何嘗行

雜詩

甄皇后

塘上行

明帝

步出夏門行

種瓜篇

陳思王植

野田黃雀行

泰山梁甫行

聖皇篇

美女篇

棄婦篇

妾薄命

當來日大難

矯志詩

贈白馬王彪二首

王粲

從軍詩

陳琳

飲馬長城窟行

徐幹

答劉公幹詩

室思

應璩

雜詩

繁欽

定情詩

程曉

嘲熱客

秦宓

遠遊

嵇康

幽憤詩

阮籍

詠懷詩三首

大人先生歌

無名氏

行者歌

吳諶

附

古詩歸第七卷

魏

武帝

習公心腸較司馬懿光明世能臣亂世奸雄  
明明傑出讀其詩知之

英雄帝王未必盡不讀書而其作詩之故不盡在  
此志至而氣溢之氣至而筆與古後之雄與後世  
文士道

此老詩歌中有霸氣而不必其王有菩薩氣而不  
必其佛山不厭高水不厭深水何澹澹山島竦峙  
吾即取為此老詩品

○○短歌行

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當

當字有境有力

不用米日苦多句○竟○光○以

慨漢字化開妙  
甚  
英雄何嘗不萬  
于交情然亦不  
後

蔡敬夫云去四  
句盤詩以明明  
如月句接沈吟  
句何如  
蘇劉處深劉厚  
道處厚道客不  
相妨各不相諱  
而又皆不出于  
假所以為英雄  
入知曹云慷慨  
不知大英雄以  
厚道為意氣

以慷○憂○思○難○忘○何○以○解○憂○惟○有○杜○康○青○青○子○衿○

悠○悠○我○心○但○為○君○故○沈○吟○至○今○吻○吻○鹿○鳴○食○野○

之○萃○我○有○嘉○賓○鼓○瑟○吹○笙○明○明○如○月○何○時○可○撥○

憂○從○中○來○不○可○斷○絕○越○陌○度○阡○枉○用○相○存○契○濶○

談○讌○心○念○舊○恩○月○明○星○稀○烏○鵲○南○飛○繞○樹○三○匝○

何○枝○可○依○山○不○厭○高○水○不○厭○深○周○公○吐○哺○天○下○

歸○心○西○不○厭○甚○好○甚○厚○

四言至此出脫三百篇殆盡此其心手不粘帶處  
青青子衿二句吻吻鹿鳴四句全寫三百篇而畢  
竟一毫不似其拙難言



全首奇壯不如  
斗起壓不住  
月明星稀與此  
莊語入詩人口  
中則清入此老  
口中則不止于  
清

少小時讀之，不覺其細。數年前讀之，不覺其厚。至  
細至厚，至奇英雄，騷雅可以驗後人心眼。

○ ○ 觀滄海

東臨碣石以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木  
叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行  
若出其中，星漢燦爛。若出其裏。幸甚至哉，歌以

詠志

直寫其胸中眼中一段龍蓋吞吐氣象  
亦有有五嶽超方寸，隱然鉅能平意。

○ ○ 土不同

鄉土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行難。錐不

五隱四語古今  
殊絕之本深愛  
長處難進處空  
之人不可與道

初氣橫語在  
但二字上有若  
相造奪之意

入地豐贖深與水竭不流冰堅可蹈士隱者貧  
勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以  
詠志

此章較密海龜壽字為猶予在古樂府中猶然氣  
骨此魏武身分也

○○龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥  
伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期  
不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以  
詠志

不但在天腐儒吐舌及讀下二句始知真英雄無欺人  
語

此二語道盡群  
雄為根唯玄德  
仲謀可處成敗  
尚之局自此定  
史也

○○薤露

惟漢二十世所任誠不良沐猴而冠帶知小而

謀彊猶豫不敢斷因狩執君王白虹為貫日已

亦先受殃賊臣執國柄殺主滅宇京蕩覆帝基

業宗廟以燔喪播越西遷移號泣而且行瞻彼

洛城郭微子為哀傷

俯視羣雄之言便有天下英雄惟使君與操意氣脈朴甚

○○蒿里行

關東有義士興兵討羣凶初期會盟津乃心在

古○若○似○

此方奉制不  
能成功蓋此五  
字即此老赤壁  
之敗也未免空  
英雄服者不逾  
處勞未好咲

咸陽軍合力不齊躊躇而雁行勢利使人爭嗣

還自相戕淮南弟稱號刻璽於北方鎧甲生蟻

蝨萬姓以灰亾白骨露於野千里無雞鳴生民

百遺一念之斷人腸一味滌毒人不能通此聲響中亦有  
熱腸吟者察之

有盡亂世羣雄情形本物公路景升草落其目中  
掌中文矣

蘊露蒿里如此着想如此寄意翻盡從未擬古門  
戶

○善哉行

自惜身薄祐夙賤罹孤苦既無三徙教不聞過

庭語一解其寤如抽裂自以思所怙雖懷一介

貧賤時真情不  
曾瞞人

此解尤真與府  
以上周銘以下

歎已是無奈何  
矣難處二字又  
無奈此歎何愁  
中有愁思外有  
思

志是時其能與○傳○五氣○二解守窟者貧賤。惋歎淚如雨。

涕泣於悲夫。乞活要能覩○三解我願於天窟。瑯

琊傾側左。雖欲竭忠誠。欣公歸其楚○四解快人

由爲歎。抱情不得叙。顯行天教人。誰知莫不緒。

五解我願何時隨。此歎亦難處。今我將何照於

光曜釋銜不如雨○六解

蘊露以下皆五字然字字是與府不是五言古  
人以樂府語入五言古及膚曹公以五言古作樂  
府反真何故

○○秋胡行

無此念亦不厭  
成奸雄

悲智慧不再來  
非奇入不然

四○時○更○逝○去○晝○夜○以○成○歲○四○時○更○逝○去○晝○夜○以○  
成○歲○大○人○先○天○而○天○弗○違○不○戚○年○往○憂○世○不○治○  
存○凶○有○命○慮○之○爲○曲○歌○以○言○志○四○時○更○逝○去○  
戚○戚○欲○何○念○歡○笑○意○所○之○戚○戚○欲○何○念○歡○笑○意○  
所○之○壯○盛○智○慧○殊○不○再○來○愛○時○進○趣○將○以○惠○誰○  
汎○汎○放○逸○亦○同○何○爲○歌○以○言○志○戚○戚○欲○何○念○  
老臨生漢末無坐而臣人之理欲其發念起手亦  
自以仁人忠臣自負不肖便認作奸雄如瞻波洛  
城郭激子為哀傷生民百遺一念之斯人腸不感  
年性屢世不治亦是真心真話不得概以奸之一  
字抹殺之

此是大胞襟原與奸不相妨醜醜無關係人亦奸  
不得

### 文帝

文帝詩傾婉奕細秀有公子氣有文士氣不及老  
詩述矣然其風雅徑藉又非六朝人主可及

### 短歌行

仰瞻帷幕。俯察几筵。其物如故。其人<sub>不存</sub>。神靈  
倏忽。棄我遐遷。靡瞻靡恃。泣涕連連。呦呦遊鹿。  
銜草鳴麕。翩翩飛鳥。挾子巢棲。我獨孤筮。懷此  
百離。憂心孔疚。莫我能知。人亦有言。憂令人老。  
嗟我白髮生。一何早。長吟永歎。懷我聖老。曰仁

四字中曲折作  
作五言古二句  
說不盡

端細

第得悲涼而細

夫無方三字非  
老子憂愁人不  
知

本謂客遊似行  
舟及謂行舟似  
客游是詩人隱  
用

者壽胡不是保。

○善哉行二首

上山採薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉  
羣雉猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘高山有崖  
林木有枝憂來無方人莫之知人生如寄多憂  
何爲今我不樂歲月如馳湯湯川流中有行舟  
隨波轉薄有似客遊策我良馬被我輕裘載馳  
載驅聊以忘憂

○○其二



溫存知遇之極

代昔人作詩極  
不必極有妙處  
竟便永感便保  
矣

有美一人婉如清揚妍姿巧笑和媚心腸知音

識曲善爲樂方哀絃微妙清氣含芳流鄭激楚

度宮中商感心動耳綺麗難忘離鳥夕宿在彼

中洲延頸鼓翼悲鳴相求眷然顧之使我心愁

嗟爾昔人何以忘憂

強節安歌靈通此感其口角低回心情溫頓有含  
辭求吐萬若芳蘭之意

同是短歌同是善哉父子同外詳其聲志武帝之  
武文帝之文各在言表矣

○燕歌行

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露爲霜羣燕辭歸

不敢忘三字注

情甚正

深情若慈且此

七字

爾獨何事四字  
問得妙如見其  
而語

雁南翔念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉。君  
何淹留寄他方。賤妾執戟守空房。憂來思君不  
敢忘。不見淚下沾衣裳。援琴鳴絃發清商。短歌  
微吟不能長。明月皎皎照我牀。星漢西流夜未  
央。牽牛織女遙相望。爾獨何辜限河梁。

此歌中極和穩者論之不厭可見好奇人亦有公道也

○ ○ 陌上桑

棄故鄉。離室宅。遠從軍。旅萬里客。披荆棘。求阡  
陌。側足獨窘步。路局窄。虎豹嗥動雞鶩禽。失羣

體物盡情  
奈何字根得有  
極

兩面字奇  
稍稍字親日零  
意故

極善居心極不  
過求妙于竹樂  
之言

寫承清家世受  
用筆索似嘲似  
羨故在言外

鳴相索登高山奈何蹈盤石樹木叢生鬱差錯

寢蒿草蔭松栢涕泣雨面霑枕席伴侶單稍稍

日零落惆悵竊自憐相痛惜自憐矣又云相痛惜相字何所揣妙妙

他篇和雅此作思語無所不有

○豔歌何嘗行

何嘗快獨無憂但當飲醇酒炙肥牛一解長兄

爲二千石中兄被貂裘二解小弟雖無官爵鞍

馬馭馭往來王侯長者遊三解但當在王侯殿

上快獨樗蒲六博對坐彈碁四解男兒居世各

當○努○力○蹙○迫○日○暮○殊○不○久○留○五解少○小○相○觸○抵○  
寒○苦○常○相○隨○忿○恚○安○足○諍○吾○中○道○與○卿○共○別○離○  
約○身○奉○事○君○禮○節○不○可○虧○上○慚○滄○浪○之○天○下○顧○  
黃○口○小○兒○奈○何○復○老○心○皇○皇○獨○悲○誰○能○知○六解

顧躬搖曳情態之妙生于音節

以羶起以悲結任眼底馳驅享用人心中各有一  
陔缺臨不自快處

○雜詩

西北有浮雲、亭亭如車蓋、惜哉時不遇、適與飄  
風會、吹我東南行、行行至吳會、吳會非我鄉、安

得久留滯棄置。勿復陳客子。常畏人。

言我父子高古之骨。蒼涼之氣。樂府決手。五言古則減價矣。

鍾此論極確。你樂府歌行手。以之為五言古。多有格格不合處。作者亦不自知。此者獨清傑。然寄意亦薄。

甄皇后

○塘上行

蒲生我池中。其葉何離離。此處安仁義奇。傷能行仁義。莫若妾。

自知衆口鑠黃金。使君生別離。念君去我時。獨

愁常苦悲。想見君顏色。感結傷心脾。念君常苦

或字說說有清

使君二字訣于

憂說

好在以句放在  
前無令人由淺  
入深之說便是  
其於矣

發後段中

反說開了樂府  
多如此

悲夜夜不能寐。莫以賢豪故。棄捐素所愛。莫以  
魚肉賤。棄捐慈與薤。莫以麻枲賤。棄捐管與蒯。  
出亦復苦愁入。亦復苦愁邊。地多悲風。樹木何  
脩脩。從軍致獨樂。延年壽千秋。

婉朴有漢樂府遺意

明帝

○步出夏門行

步出夏門東。登首陽山。嗟哉夷叔。仲尼稱賢君。  
子退讓。小人爭先。惟斯二子。于今稱傳。林鍾受。

未不堪

字極下驚  
有情  
未嘗鳥有恒  
以味推未驚  
雖

三語以為空

謝節改時遷。日月不居誰得久。存善哉殊復善。  
絃歌樂情。一解商風夕起。悲彼秋蟬。變形易色。  
隨風東西。乃眷西顧。雲霧相連。丹霞蔽日。彩虹  
帶天。弱水漉漉。葉落翩翩。孤禽失群。悲鳴其間。  
善哉殊復善。悲鳴在其間。二解朝遊清冷。日暮  
二○字○感○深嗟歸賊。迫日暮。烏鵲南飛。繞樹三匝。何枝可依。  
卒逢風雨。樹折枝摧。雄來驚雌。雌獨愁棲。夜失  
羣侶。悲鳴徘徊。茫茫荆棘。葛生繇繇。感彼風人。  
惆悵自憐。月盈則沖。華不再繁。古來之說。嗟哉。

遠則幽人之嘆  
嘆以為渾朴則  
帝王之概據漢  
多以無味語概  
忽之

喻字妙

代物小心得妙

替渾渾細而嚴

一言

冷冷細密如山臨瀛許得動人

○種瓜篇

種瓜東井上，冉冉自踰垣。與君新爲婚，瓜葛相  
結連。○說○得○渾○存○寄託不肖軀，有如倚太山。兔絲無根株，蔓  
延自登緣。萍藻託清流，常恐身不全。被蒙丘山  
惠，賤妾執拳拳。天日照知之，○於○是○而○渴○想君亦俱然。

亦是豔情詞氣揣烈無隋場帝陳後主之習

陳思王植



熱甚

四飛字露出仙  
手  
語態如小鳥依  
聲說得最生有  
情有義

子建燕倚塵痕不減文帝而肝腸氣骨時有磊塊  
度似為過之

○○野田黃雀行

高樹多悲風海水揚其波利劍不在掌結友何

須多不見籬間雀法紀良妙○注同○畫此○字見鷓鴣自投羅羅家見雀喜少

年見雀悲拔劍捎羅網黃雀得飛飛飛法○甚摩蒼

天來下謝少年

仁入亦似候客

儲光義野田黃雀以外數首皆出于此無君子心

腸無仙佛行檢與少年意氣而長於風雅者未也

有也

○泰山梁甫行

如於其明月

八方各異氣、千里殊風雨。劇哉邊海民、寄身於  
草墅。妻子象禽獸、行止依林阻。柴門何蕭條、狐  
兔翔我宇。

亦是仁人心、張清出鳴止。

○聖皇篇

聖皇應曆敷、正康帝道休。九州咸賓服、威德洞  
八幽。三公奏諸公、不得久淹留。蕃位任至重、舊  
章咸率由。侍臣省文奏、陛下體仁慈。沈吟有愛  
戀、○貴○為○樂○與○不恐聽可之。迫有官典憲、不得顧恩私。諸王

陛下字用得極

處難精意發之  
際以法歸臣下

以恩結主上最

為得贊即其君

自作周旋不過

如是王右丞批

政多持法明君

無此心之言亦

此

極夫愈極戒心

時返稱一番恩

榮心口不情耳

目生成

受虧在此一念

此止是陳思一

人心事却學諸

王同說詩人主

言之法

文帝英海陵也

漫存若此真詩

金

當就國璽綬何累纒便時舍外殿宮省寂無人  
楊、川、五、字、真、能、當、與、國、旋、結  
 主上增顧念皇母懷苦辛何以爲贈賜傾府竭  
 寶珍文錢百億萬采帛若烟雲乘輿服御物錦  
 羅與金銀龍旂垂九旒羽蓋參班輪諸王自計  
 念無功荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚  
 擁節衛副使隨經營賚戚竝出送夾道交輜輶  
滿目傷心  
 車服齊整設鞞擘耀天精武騎衛前後鼓吹簫  
 笳聲祖道魏東門淚下沾冠纓扳蓋因內顧俛  
 仰慕同生行行將日暮何時還闕庭車輪爲非

為鳴下踏踏二  
字月明下排細  
二字皆有無情  
亦有情

徊四馬躊躇鳴。路人尚酸鼻。何況骨肉情。

此與贈白馬玉龍同一音。而深婉柔厚過之人。解被道此何也。

世上俗惡人。不足言文字。一肚文雅。有甄后為之。莫豫思為之。華除却骨肉文字。亦宜有臭味。而毫不然。有兩感動。四故真不可解也。

○美女篇

美女妖且閑、採桑岐路間、柔條紛冉冉、落葉何  
翩翩、攘袖見素手、皓腕約金環、頭上金爵釵、腰  
佩翠琅玕、明珠交玉體、珊瑚間木難、羅衣何飄  
飄、輕車隨風還、顧盼遺光彩、長嘯氣若蘭、行徒

送字說輕車有  
情

前半說得妙處  
自此下却說得  
烏遠沒美女上  
說出名士風概  
既是真佳人便  
不可無此意照  
亦難言

用息駕休者以忘餐借問女安居乃在城南端

青樓臨大路高門結重關容華耀朝日誰不希

令顏媒氏何所營玉帛不時安佳人慕高義求

賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所觀盛年處房

室中夜起長歎想○深○而○正○堪憐孫少卿維終形影使千古而下猶將鹿

美女為詩洛神之餘林而成之自為凄麗之詞真

是才子

有字人不必其為朋友有色人不必其為妻妾讚

嘆愛慕千古一情僕武帝曰恨不與人同時予讀

陳思美女為輒抱以想

○棄婦篇

讀不得

讀至此曠達不

去

通字妙妙在換  
過字  
不寐時出入起  
坐自能自送自  
清自道與一毫  
不寫出盡一毫  
不逼真

石榴植前庭、綠葉搖縹青、丹華灼烈烈、璀璨彩有  
光、榮光榮擘流離、可以處淑靈、有鳥飛來集、拊  
翼以悲鳴、悲鳴夫何爲、丹華實不成、拊心長歎  
息、無子當歸寧、有子月經天、無子若流星、天月  
相終始、流星沒無精、棲遲失所宜、下與瓦石并、  
憂懷從中來、歎息通雞鳴、反側不能寐、逍遙於  
前庭、秋在惟暮非甚有、聲之○物○後○此○看山前、妙、踟躕還入房、肅肅帷幕聲、舉帷更攝帶、撫  
絃彈鳴箏、慷慨有餘音、要妙悲且清、收淚長歎  
息、何以負神靈、招搖待霜露、何必春夏成、晚獲

爲良實願君且安寧

愚矣却無一字尤人

○○妾薄命

日○月○既○逝○西○藏○更○會○蘭○室○洞○房○華○燈○步○障○舒○光○  
皎○若○日○出○扶○桑○促○樽○合○坐○行○觴○主○人○起○舞○盃○盤○  
能○者○穴○觸○別○端○騰○觚○飛○爵○闌○干○同○量○等○色○齊○顏○  
任○意○交○屬○所○歡○朱○顏○發○外○形○蘭○袖○隨○禮○容○極○情○  
妙○舞○僊○僊○體○輕○裳○解○履○遺○絕○纓○俛○仰○笑○喧○無○呈○  
覽○持○佳○人○玉○顏○齊○舉○金○雀○翠○盤○手○形○羅○袖○良○難○

三却兩京中叙  
舞盡情不外此  
六字  
處處如意人人  
有德便見者若  
在坐工鍾情照  
手

此處歸重在此  
六字可想可見  
篇中能若坐者  
進者三者字各  
有其妙用字之  
法最足此等字  
極難損放

乃字有德

腕弱不勝珠環坐者歎息舒顏御巾裏粉君傷  
中有霍納都梁雞舌五味雜香進者何人齊姜  
恩深愛重難忘召延親好宴私但歌杯來何遲  
客賦既醉言歸主人稱露未晞

混混叙致不盡情不已補其奇節無弄停放遲則  
生媚但則生哀顧必位昂之妙  
極風流人生極富貴家處極無聊地方能作此想  
窮此趣

○當來日大難

日苦短樂有餘乃置玉樽辦東厨廣情故心相  
於闔門置酒和樂欣欣遊馬後來轅車解輪今

四○字○有○景○



千古別錄之感  
目前口頭拈出

日同堂出門異鄉別易會難各盡杯觴

和獨款曲 編餘錄外

○矯志詩

芝桂雖芳難以餌烹尸位素餐難以成名磁石

二語 子建求自試之投

引鏡於金不連大朝舉士愚不聞焉抱壁塗乞

共中 四字熟依 要

無爲賈寶履仁遘禍無爲賈道鴛雛遠害不羞

此語係

卑棲靈虬避難不恥汙泥都蔗雖甘杖之必折

巧言雖美用之必滅濟濟唐朝萬邦作孚

關逢

蒙雖巧必得良弓聖主雖知必得英雄螳螂見

歎齊士輕戰。越王式蛙國。以灰獻道。遠知驥世。  
僞知賢覆之幃。之順天之矩。澤如凱風。惠如時  
雨。口爲禁閤。舌爲發機。門機之闔。枯矢不追。

曹氏四言入樂府則缺入古詩引弱此篇情事崎  
嶇語脉參錯而氣甚高古蓋古詩而樂府者也  
全篇似古選詩古銘古語及子書中鍛鍊語亦  
四言古最高之格

○贈白馬王彪 選二

踟躕亦何留。相思無終極。秋風發微涼。寒蟬鳴  
我側。原野何蕭條。白日忽西匿。歸鳥赴喬林。翻  
翻厲羽翼。孤獸走索羣。銜草不遑食。感物傷我

懷撫心長太息

○其二

心悲動我神。棄置莫復陳。丈夫志四海。萬里猶  
比隣。恩愛苟不虧。在遠分日親。何必同衾幃。然  
後展慙勤。憂思成疾疢。無乃兒女仁。○五○字○此○句  
情能不懷苦辛。

王粲

、從軍詩

朝發鄴都橋。暮濟白馬津。逍遙河隄上。左右望

恨不將此等句  
為令人熱便者  
靈桂之

急可奈何強作  
壯語

聖君二字擁戴  
符與品

寫盡文士在軍  
中光景使人恠

嘆

我軍連舫踰萬艘、帶甲千萬人、率彼東南路、將  
定一舉勲、籌策運帷幄、一由我聖君、恨我無時  
謀、譬諸具官、臣鞠躬中堅內、微畫無所陳、許屢  
爲完士、一言猶敗秦、我有素餐責、誠愧伐檀人、  
雖無鉛刀用、庶幾奮薄身、

鄴下西園詞場雅事情無蔡中郎孔文舉禰正平  
其人以應之者仲宣諸人氣骨文藻事事不敢相  
敵公識諸君老有乞氣故一切黜之即黜唐應制  
詩意也猶取其明潔者數首以塞千古耳食人之  
舉試與曹氏父子詩共讀之方格自見不待統古

陳琳

老杜於行四此

○飲馬長城窟行

飲馬長城窟。水寒傷馬骨。往謂長城吏。慎莫稽  
留太原卒。官作自有程。舉築諧汝聲。男兒寧當  
格鬪死。何能怫鬱築長城。長城何連連。連連三  
千里。邊城多健少。內舍多寡婦。作書與內舍。便  
嫁莫留住。善侍新姑嫜。時時念我故夫子。報書  
往邊地。君今出語亦何鄙。身在甌難中。何爲穢  
留他家子。生男慎莫舉。生女哺用脯。君獨不見  
長城下。死人白骨相撐拄。結髮行事君。慊慊心

問答時歲時露  
淚關不覺為妙

使民頌至其何  
以為國

意關明知邊地苦。賤妾何能久自全。

全是長短歌行。然徑入唐人集中。不得中有妙理。

徐幹

○答劉公幹詩

與子別無幾。所經未一旬。我思一何篤。其愁如  
三春。雖路在咫尺。難涉如九關。陶陶諸夏別。草  
木昌且繁。

質甚

清老

○室思

語似樂府

住了妙意反無窮

煥甚

四想君甚甚

開明白三字合  
未姓

人靡不有初。想君能終之。別來歷年歲。舊恩何

可。期重新而忘故。君子所猶譏。寄身雖在遠。豈

忘君須臾。既厚不爲薄。想君時見思。

在北堂摩于厚

宛其有十九首風骨

以名義厚道束縛人而語氣時低婉

應璩

○雜詩

細微可不慎。隄潰有蟻穴。腴理早從事。安復勞  
鍼石。哲人覩未形。愚夫闇明白。曲突不見賓。焦  
爛爲上客。思願獻良規。江海儻不逆。在言雖寡

說進吉是當時  
極練之妙亦  
隱亦顯

叩叩妙

善猶有如雞跖雞跖食不已齊王爲肥澤

極亦濃  
積之甚

繁欽

○○定情詩

我出東門遊邂逅承清塵思君卽幽房侍寢執  
衣巾時無桑中契迫此路側人我旣媚君姿君  
亦悅我顏何以致拳拳綰臂雙金環何以致殷  
勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以  
致叩叩香囊繫肘後何以致契濶繞腕雙跳脫  
何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連



參飲悅結愁隨  
哀樂不同妙

即接下板用東

西南北四解更

情其活

四卷分作四章

所以板此一章

中藏五段又連

上何以數段所

以章法事理

寫時光景如見

不能坐尋常情  
事却虧他想出

雙○鍼○何○以○結○相○於○金○薄○畫○搔○頭○何○以○慰○別○離○耳  
後○玳○瑁○釵○何○以○答○歡○悅○紈○素○三○條○裾○何○以○結○愁  
悲○白○絹○雙○中○衣○與○我○期○何○所○乃○期○東○山○隅○日○旰  
今○不○來○谷○風○吹○我○襦○遠○望○無○所○見○滂○泣○起○踟○躕  
與○我○期○何○所○乃○期○山○南○陽○日○中○今○不○來○飄○風○吹  
我○裳○逍○遙○莫○誰○覩○望○君○愁○我○腸○與○我○期○何○所○乃  
期○西○山○側○日○夕○今○不○來○躑○躑○長○歎○息○遠○望○涼○風  
至○俯○仰○正○衣○服○與○我○期○何○所○乃○期○山○北○岑○日○暮  
今○不○來○淒○風○吹○我○襟○望○君○不○能○坐○悲○苦○愁○我○心

說出此語首知  
語尤妙

熟客二字無報  
操守妙多必厚  
戲在內

愛身何以爲惜我華色時中情既款款然後尅  
○區○而○清○深○且○下○長○則○不○妙○妙○在○款○語○款○款○款○  
密期褰衣躡茂草謂君不我欺廁此醜陋質徒  
老實得妙  
倚無所之自傷失所欲淚下如連絲

許多何以字妙在細求之意若却無大別語語犯  
盡反覺語語生意細求則失之又看他首尾腰膝  
藏露之妙  
連用十一何以又連用與我期何所四段格奇甚  
而中間瑣瑣屑屑使人不厭繼續優優使人代為  
之愁非情思深細人不能為此

程曉

○嘲熟客

平生三伏時道路無行車閉門避暑臥出入不

唧唧噥噥得妙  
不說在說主人  
歡容法法出  
俗客在坐一說  
然不辭人歡  
他之狀一在  
目

相過今世襍穢子觸熱到人家主人聞客來聲

感奈此何謂當起行去安坐正啞嗟所說無一

急啞哈唐人歌物真去字一何多疲倦向之其○苦○苦○其○惡○境又甫問君極那搖扇

髀中疾流汗正滂沱莫謂爲小事亦是一大瑕

傳戒諸高明熱行宜見呵正言正色中全是滑稽

非平日實受倍客之苦者不過忍不過不甯開如此口

程曉嘲熱客季尚嘲魯儒嘲得盡情盡理每開之  
開卷見之莫于大笑失聲

秦宓

○遠遊

知已字安得妙

遠遊何所見。所見遶難紀。巖穴非我隣。林麓無  
知已。虎則豹之兄。鷹則鷄之弟。困獸走環岡。飛  
鳥驚巢起。猛氣何咆厲。陰風起千里。遠遊長太  
息。太息遠遊子。

落筆開口似孔文舉

嵇康

○○幽憤詩

嗟余薄祜。少遭不造。哀榮靡識。越在襁褓。母兄  
鞠育。有慈無威。恃愛肆姐。不訓不師。爰及冠帶。

後世高人行徑  
古人引為罪過  
非唯自處之嚴  
抑亦視理之深  
好善四字道着  
自來痼疾然足  
從來高人過患

此一悔真不可  
無古人不負心  
如此

幽居中寫出高  
人心事

憑寵如此憑寵自放自放抗心希古任其所尚託好老莊賤物  
賢身志在守樸養素全真曰余不敏好善聞人  
子玉之敗屢增惟塵大人含弘藏垢懷恥民之  
多僻政不由已惟此褊心不之及也顯明臧否感悟思愆  
怛若創痛欲寡其過謗議沸騰性不傷物頻致  
怨憎昔慙柳惠今愧孫登內負宿心外惡良朋  
仰慕嚴鄭樂道閒居與世無營神氣晏如咨子  
不淑嬰累多虞匪降自天寔由頑踈理弊患結  
卒致囹圄對答鄙訊繫此幽阻實恥訟寃時不

神辱二字千古  
柄小人殺高士補

此下有宋門黃  
大華李鶴溪之  
感

我與雖曰義直神辱志沮。澡身滄浪豈云能補。  
嗷嗷鳴雁奮翼北遊。順時而動得意忘憂。嗟我  
憤歎曾莫能儔。事與願違。遘茲淹留。窮達有命  
亦又何求。古人有言善莫近名。奉時恭默。咎悔  
不生。萬石周慎。安親保榮。世務紛紜。抵攬予情。  
安樂必誠。乃終利貞。煌煌靈芝。一年三秀。予獨  
何爲。有志不就。懲難思復。心焉內疚。庶勗將來。  
無馨無臭。采薇山阿。散髮巖岫。永嘯長吟。願性  
養壽。

忘所歸結磨折  
二字極  
安卑之語其定  
深平

自悲自愛自供自悔如其所以殺身之道而注不  
可化付之無奈高士每有此病德之千言萬語不  
外乎多識塞四字

句句有責却句句占地步  
似自狀似年譜應叙得妙  
夜出憤詩摹倣移動不得

引欲得妙字字是穩版

阮籍

○詠懷詩

灼灼西墮日。餘光照我衣。迴風吹四壁。寒鳥相  
因依。周周尚銜羽。蛩蛩亦念饑。如何當路子。馨  
折。忘所歸。豈爲夸譽名。憔悴使心悲。寧與燕雀  
翔。不隨黃鵠飛。黃鵠遊四海。中路將安歸。

徐出遇塔案

○其二

楊朱泣岐路。墨子悲染絲。揖讓長離別。飄飄難  
與期。豈徒嬾婉情。存亡誠有之。蕭索人所悲。禍  
釁不可辭。趙女媚中山。謙柔愈見欺。嗟嗟塗上  
士。何用自保持。

○其三

人言願延年。延年欲焉之。黃鵠呼子安。千秋未  
可期。獨坐山嵒小。惻愴懷所思。王子一何好。猗  
靡相携持。悅懌猶今辰。計校在一時。置此明朝



事○日○夕○將○見○欺○

予嘗謂陳子昂張九齡感遇詩格韻興味有遠出  
徐漢上者此語不可告千古贖人請即質之阮公  
慈懷遠見迫成異調  
古今以嗣宗詠懷詩製於北古詩十九首矣盡其  
刑之止存三首三首中氣格情思視古詩何如豈  
敢向古人中吠聲耶

○大人先生歌

天○地○解○兮○六○合○開○星○辰○隕○今○日○月○頽○我○騰○而○上○  
將○何○懷○

思境俱奇如為異人

室中習思荒蕪淨極妙

無名氏

○行者歌

青槐夾道多塵埃。龍樓鳳闕望崔嵬。清風細雨  
雜香來。土上出金火。照臺。

熱鬧中說出冥幻  
諷諷忽忽班班駁駁甚有異色

吳

無名氏

○吳諶

曲有誤周郎顧

六字寫出解人千古未有無趣英雄